

Storia dell'Architettura II

a.a. 2018-19 | Informazioni sul corso

cls in **INGEGNERIA EDILE ARCHITETTURA**

insegnamento di **STORIA DELL'ARCHITETTURA II**

mod 1 | Storia dell'architettura nell'età moderna – 9 cfu

mod 2 | Storia e critica dell'architettura contemporanea – 3 cfu

SSD **ICAR/18**

CFU: **12**

Totale ore: 144

mod 1, lezione ore 75

mod 1, esercitazioni e seminari ore 33

mod 2, lezione ore 36

Docente: prof.ssa Ewa Jolanta **Karwacka Codini**

Collaboratori: ing. Elisabetta **Pozzobon**

ing. Gian Lorenzo **Dalle Luche**

Obiettivi formativi del corso

Il corso intende fornire il quadro conoscitivo dell'architettura europea dal Rinascimento fino all'alba del Modernismo e dell'architettura italiana ed internazionale dal XX fino al XXI secolo, delineato in una prospettiva storica e culturale, designando una visione coerente ed organica delle culture architettoniche nel periodo d'esame. Le finalità formativo-cognitive prioritarie constano nell'acquisizione delle capacità di lettura e di analisi dell'organismo architettonico e degli insediamenti urbani, assieme alla comprensione dei caratteri qualificanti l'opera, intese come strumento critico da riportare nell'esperienza progettuale.

- Tramite una **rassegna dei principali temi, di protagonisti e delle opere**, affrontata dalle lezioni, si provvederà ad offrire gli strumenti conoscitivi, interpretativi e critici dell'architettura e dei siti urbani, tracciando le linee portanti dello svolgimento dei fenomeni architettonici, mettendo a fuoco le trasformazioni fondamentali che intervengono nel modo di progettare, di realizzare e di percepire l'architettura. Nell'**analisi storico-critica delle opere paradigmatiche** - affrontata nelle espressioni formali, spaziali e tipologiche, negli aspetti costruttivi e strutturali, nonché nel contesto culturale, sociale e ambientale- si porrà particolare attenzione alle relazioni che intercorrono tra progettazione, costruzione, le teorie e i processi che ne hanno orientato o determinato l'organizzazione spaziale.
- Con opportune **esercitazioni grafiche**, finalizzate all'interpretazione delle opere selezionate, si provvederà a formare le indispensabili competenze per comprendere idee progettuali e i caratteri qualificanti l'opera. Inoltre, tramite una ricerca affrontata dallo studente su un argomento non trattato dalle lezioni e riferito anche all'attualità, sono attese le altre finalità formative, quali l'apprensione dell'attitudine investigativa le fonti storiografiche, capacità di lettura critica dei fatti architettonici e urbani, assieme all'assimilazione delle abilità comunicative.

- Il fine didattico è anche quello di dotare gli studenti delle capacità di *saper vedere* e *saper leggere* architettura. Sono previste a tale scopo le lezioni *in situ* (Pisa, Firenze, Roma, Venezia?, ecc.).
- Per completare la formazione culturale dello studente si affrontano inoltre, i metodi e le tecniche di ricerca a livello analitico e critico.

Le lezioni *in situ* e le visite guidate ai monumenti (luoghi e date da definire) hanno l'obiettivo di dotare lo studente delle capacità di *saper vedere* e *saper leggere* architettura.

Mod 1: Programma delle lezioni

- ❖ QUATTROCENTO (PRIMO RINASCIMENTO): Le teorie, la prospettiva matematica, i modelli e i linguaggi dell'architettura in Italia; i trattati di architettura; l'architettura di Filippo Brunelleschi, Michelozzo Michelozzi e Leon Battista Alberti; la diffusione dei modelli fiorentini. Il palazzo e la villa; le chiese; le città ideali e i sistemi urbani regolari.
- ❖ ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO (RINASCIMENTO CLASSICO E MANIERISMO): L'opera del Bramante; la ricerca dello spazio centrale negli edifici religiosi; i progetti e la realizzazione di San Pietro a Roma; l'opera di Michelangelo; Giulio Romano a Roma e Mantova; controriforma e l'edilizia religiosa; l'architettura del Palladio; l'attività di Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati e Bernardo Buontalenti in Toscana; Michele Sanmicheli e Jacopo Sansovino a Venezia; Jacopo Barozzi da Vignola architetto e trattatista; il Cinquecento a Roma da Giacomo della Porta a Domenico Fontana e Carlo Maderno; il piano di Sisto V per Roma; Manierismo in Europa.
- ❖ BAROCCO, CLASSICISMO E NUOVI LINGUAGGI NEL SETTECENTO: Il Barocco a Roma; Bernini e l'unità delle arti; l'opera di Francesco Borromini; l'attività di Pietro da Cortona, Carlo Rainaldi e Carlo Fontana; l'opera di Guarino Guarini; le forme planivolumetriche delle chiese in Italia; i palazzi e le ville in Italia, l'hôtel in Francia; l'evoluzione dell'hôtel e del castello in Francia e delle residenze nobiliari in Germania e Austria-Ungheria; le grandi residenze in Italia; i sistemi urbani: Roma, Parigi e Torino; Fischer von Erlach in Austria-Ungheria, I. Jones e C. Wren in Inghilterra.
- ❖ ARCHITETTURA E PAESAGGIO: Dal giardino rinascimentale italiano al parco francese del XVII sec.; da Versailles a Caserta: l'idea di reggia-città-parco.
- ❖ TEATRO: l'evoluzione dell'architettura teatrale in Europa nell'età moderna.
- ❖ ARCHITETTURA NELL'ETÀ DELLA TRANSIZIONE (1750-1890). Le correnti storico-artistiche del Settecento in Europa, loro linguaggio e le opere paradigmatiche; L. G. Soufflot in Francia e gli architetti "della rivoluzione"- C.N. Ledoux e E.L. Boullée; il neoclassico e il neogotico settecentesco in Europa; l'architettura a scala urbana in Francia e in Inghilterra nel Settecento; il Neoclassico, il Neogotico, il Neoromanico e il Neorinascimento nell'Ottocento; l'opera di K. F. Schinkel in Germania; l'Ecclettismo storicistico; le Esposizioni universali e le grandi strutture degli ingegneri; la nascita e lo sviluppo della città industriale.

Mod 1: Esercitazioni grafiche

Le **esercitazioni grafiche** saranno dedicate all'analisi di alcune delle opere chiave, mettendo in evidenza le loro idee progettuali e gli aspetti peculiari.

Periodicamente verrà fornito agli studenti l'**elenco delle tavole di esercitazione grafica** che dovranno essere eseguite per poter sostenere l'esame finale.

Modalità di svolgimento degli esami

L'esame è in forma di colloquio orale su argomenti trattati durante le lezioni, previa la presentazione della ricerca sul tema scelto e dei disegni eseguiti alle esercitazioni. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le competenze relative alla lettura critica delle opere architettoniche studiate.

L'iscrizione all'esame è prevista tramite il sito internet dell'Università (esami.unipi.it)

È prevista una prova intermedia (data *da confermare*: **29 marzo 2019**)

Bibliografia di riferimento

- ❖ di carattere generale
 - R. De Fusco, *Mille anni d'architettura in Europa*, Bari 1993.
 - K. Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli 2007.
 - L. Spagnoli, *Storia dell'urbanistica moderna. Dal Rinascimento all'età delle Rivoluzioni*, Bologna Zanichelli, 2008.
 - J. Summerson, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai contemporanei*, London, 1963.
 - D. Watkin, *Storia dell'architettura occidentale*, Bologna, Zanichelli, 1990 ed ediz. succ.
- ❖ per le grandi periodizzazioni
 - L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Bari 1968.
 - P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, in *Storia Universale dell'Architettura*, a cura di P. L. Nervi, Milano, Electa, 1976.
 - F.P. Fiore (a cura di), *Il Quattrocento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 1998.
 - Bruschi (a cura di), *Il Cinquecento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2001.
 - Conforti, R.J. Tuttle (a cura di), *Il secondo Cinquecento*, in n F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2001.
 - Acidini, G. Morolli (a cura di), *L'uomo del Rinascimento*, Firenze, Mandragora/Maschietto, 2006.
 - M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana (a cura di), *Leon Battista Alberti e l'architettura*, Milano, Silvana Editoriale, 2006.
 - Scotti (a cura di), *Il Seicento*, in F. Dal Co (a cura di), *Storia dell'architettura italiana*, Electa, Milano 2003.
 - Ch. Norberg - Schulz, *Architettura barocca*, in *Storia Universale*, op. cit.;
 - Ch. Norberg - Schulz, *Architettura tardobarocca*, in *Storia Universale*, op. cit.
 - R. Middleton, *Architettura moderna*, in *Storia Universale*, op. cit.
 - L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Bari 1960.
 - R. De Fusco, *L'architettura dell'Ottocento*, Milano 1991.