

Mod 1: Ricerca a gruppi su un tema scelto

Lo studente dovrà preparare, in gruppo, una **ricerca** su un argomento scelto tra i temi indicati dalla docente. *Obiettivo* di questo tipo di lavoro è l'acquisizione di una efficace metodologia di ricerca I *risultati* del lavoro saranno discussi in aula in occasione delle presentazioni nella seguente forma:

- relazione orale supportata da slide in *power point* (tempo a disposizione del gruppo **15 minuti**, quindi 15-20 slide)
- breve sintesi scritta del lavoro di ricerca (testo scritto di 6000 battute più bibliografia allegata, indice delle fonti grafiche e didascalie delle immagini.)

La ricerca sarà presentata tra marzo e aprile 2019 (date da stabilire per singoli gruppi)

Per l'articolazione del corso in esercitazioni e seminari è altamente consigliata la frequenza delle ore di lezione.

Metodo di ricerca

Ricerca (in gruppo) su un tema scelto, con l'obiettivo di acquisire un metodo di ricerca rigoroso ed efficace.

Lo studio comprende più fasi:

- compilazione e lettura critica delle **bibliografia** sull'argomento; redigere e discutere con i responsabili del corso la **bibliografia completa** e la **bibliografia ragionata**
- raccolta dei dati "oggettivi" sull'opera (la storia, i committenti, i progettisti, i realizzatori, le trasformazioni nel tempo, gli aspetti ambientali, funzionali, le caratteristiche costruttive, i materiali, elementi decorativi ecc.)
- analisi e conoscenza della **documentazione grafica, fotografica e pittorica già a disposizione** (rilievi, disegni, iconografie, foto ecc.)
- esecuzione della **documentazione fotografica** e eventualmente grafica indispensabile per l'analisi dell'opera
- **analisi interpretativa e critica dell'opera** nei suoi caratteri specifici, in rapporto alle tendenze culturali dell'epoca e al quadro storico o geografico più ampio

Macro-temi

1. **Spazio pubblico:** i luoghi di incontro della comunità;
2. **Centri storici e abbandono;**
3. Le Certose nell'età moderna:
 - Certose in Toscana, certosa madre e certose in Italia, certose in Europa.
 - I giardini delle certose. Le celle dei padri, le chiese.
4. **Patrimonio storico a Pisa e nel territorio pisano da valorizzare:** edifici religiosi "invisibili" e le loro bellezze "nascoste".
 - **I caratteri identitari dell'architettura religiosa di Pisa** (lo stile romanico pisano, l'uso del marmo delle facciate ecc.)
 - Gli echi di classicità nell'architettura delle chiese di Pisa.
 - **Tebaide** nei Monti Pisani
 - Le presenze dei complessi dedicati a **San Michele** a Pisa e in Toscana e loro fortuna nell'età moderna

Il paniere di base, che ovviamente può essere ampliato, è il seguente: chiesa e convento di San Francesco, chiesa san Nicola- torre campanaria; chiesa san Sepolcro; chiesa di santa Maria della Spina; basilica di san Pietro Apostolo; chiesa di san Pietro in Vinculis; chiesa di san Zenone; chiesa di santo Stefano dei Cavalieri; chiesa e convento di san Matteo; chiesa di san Paolo a Ripa d'Arno e Cappella di sant'Agata, ecc.. Sono consigliate le visite *in situ*.

5. **Edificato storico e terremoti**, ovvero prevenzione del danno sismico nell'edificato storico (morfologia, tecniche, materiali, comportamento strutturale):
- Costruzioni asismiche in Grecia antica, Pompei e Ercolano ecc.
 - La casa etnica giapponese;
 - L'esperienza delle culture sismiche locali: architettura vernacolare in Lunigiana, Garfagnana e Valtiberina ecc.
 - Edificato storico e terremoti: caso di Lisbona, Messina, Santorini ecc.;
 - Cultura sismica nell'architettura d'autore: la Torre di Pisa sismoresistente;
 - Cultura sismica nell'architettura d'autore: paradigmi nell'ambito mondiale.

Mod 1: Proposte di lezioni *in situ*:

"Saper vedere architettura". Lezioni in situ e visite ai monumenti. *Esempi* delle visite che verranno proposte sono:

- **primo Rinascimento a Pisa:** Palazzo Arcivescovile, La Sapienza, Ospedale degli Trovatelli
- **primo Rinascimento a Firenze:** opere di Brunelleschi, Alberti, Michelozzi...
- **Manierismo a Pisa:** Piazza dei Cavalieri, Palazzo alla Giornata.
- **Manierismo a Firenze:** Palazzo Pitti, porta delle Suppliche degli Uffizi, grotta del Buontalenti...
- **Barocco a Roma:** piazze, chiese e palazzi...
- **Varsavia, Cracovia**
- **Vienna**
- **Visite collegate ai temi delle ricerche**
- **Fonti documentarie:** visita all'archivio della famiglia Salviati